



Arcidiocesi
di Bari-Bitonto



PONTIFICIO CONSIGLIO
DELLA CULTURA

Notti Sacre

...e fu sera e fu mattino...

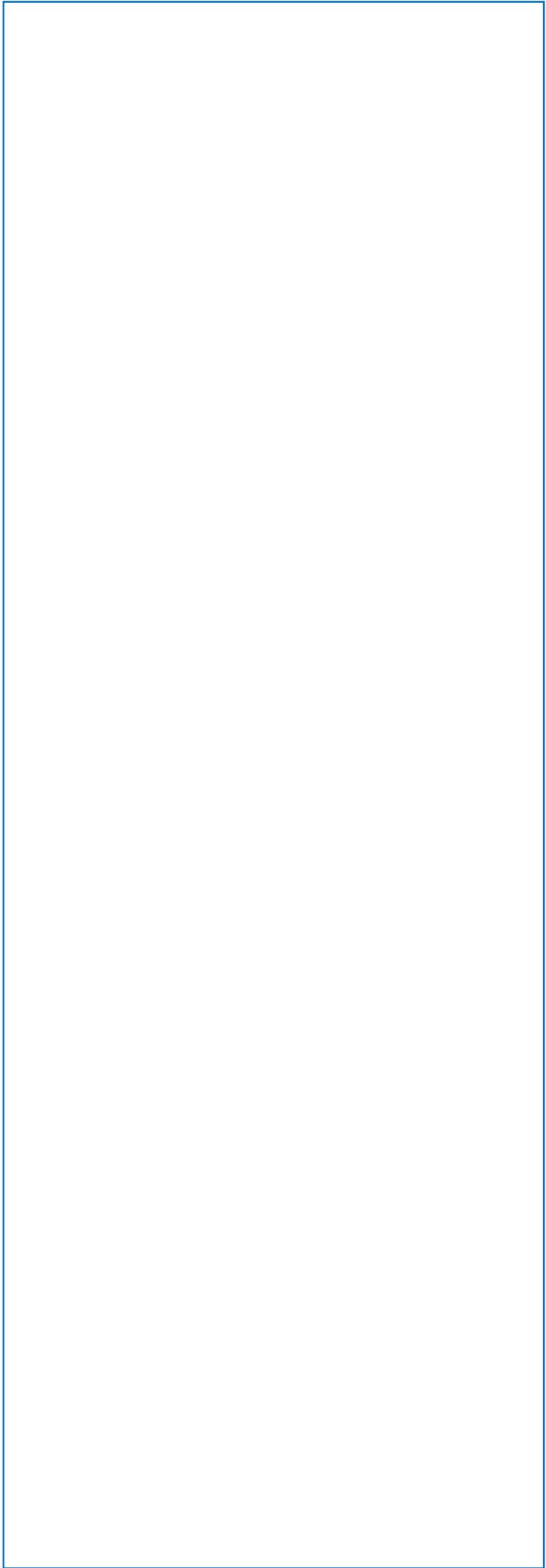
*Svégliati,
mio cuore...*



ARTE MUSICA PENSIERO
PREGHIERA SPETTACOLO

23 settembre - 8 ottobre 2023
nelle chiese di Bari Vecchia

GUIDA ALLA XIII EDIZIONE





Svegliati, mio cuore

*“Voglio cantare, voglio inneggiare:
svegliati, mio cuore,
svegliatevi, arpa e cetra,
voglio svegliare l’aurora.
Ti loderò fra i popoli, Signore,
a te canterò inni fra le nazioni”.*

I versi del Salmo 108(107) annunciano questa XIII edizione di Notti Sacre.

Parlano di un cuore attento, vigile, saldo. Capace di comunicare, di ascoltare e corrispondere, raccontare, narrare, dialogare fraternamente con l’umanità e con Dio.

Molto spesso, però, il nostro cuore è assente. Ci avviamo su noi stessi, ci accartocchiamo nelle nostre incomprensioni, ci isoliamo carichi di autoreferenzialità, come se il mondo si fermasse ai confini del nostro io e non fosse una moltitudine di noi.

Rinunciamo ad ascoltare col cuore il prossimo che ci è vicino, e chiede aiuto, magari anche solo un gesto semplice di fraternità, una carezza, una tenerezza.

Rinunciamo al dialogo nel tentativo disperato di nascondere sofferenze e disagi. Ma il dolore interiore è come l’erba cattiva, cresce, serpeggia e improvvisamente tutta la vita ne rimane infestata.

Mai come oggi abbiamo necessità di svegliare il cuore, di ridestarlo in un ascolto attivo e dialogante con Dio, per essere saldi e motivati nella fratellanza di uomini e donne che dalla sofferenza esistenziale possono e devono trovare il modo di risorgere a nuova vita.

La musica, richiamo al contempo dolce e squillante, aiuta. L’ascolto del sacro, facendo vibrare le corde dell’anima, aiuta. La condivisione è la via maestra per ritrovare, insieme, la gioia del cuore.

Buone notti di risveglio del cuore. Buone Notti Sacre.

† Giuseppe Satriano
Arcivescovo di Bari - Bitonto



Una fede che non si fa cultura non è una vera fede

Una fede che non si fa cultura non è una vera fede (Giovanni Paolo II). Da sempre questa convinzione ci ha accompagnato ed è stato il faro che ha illuminato il nostro percorso culturale e musicale.

La Rassegna di quest'anno 2023 è ricca di eventi e di nuove collaborazioni. Al primo posto, l'esecuzione in prima mondiale della *Messa di Requiem* di Nino Rota per voci e organo, composta all'età di 12 anni per la morte del padre; messa manoscritta mai eseguita.

Per questo concerto utilizzeremo uno splendido organo positivo, costruito per noi dalla ditta Zanin di Corderoipio, Udine.

Prenderanno parte al festival 6 orchestre provenienti dalla Puglia, da Potenza e da Perugia. La loro presenza è importante per la programmazione generale, inoltre accompagneranno i tanti cori presenti.

L'altro punto di forza è la presenza di 15 cori provenienti da varie città pugliesi. La realtà corale pugliese in questi ultimi anni è cresciuta sia per la qualità e sia per il numero dei cantori.

Oltre alla messa di Rota ascolteremo anche a Bari per la prima volta musiche di autori viventi, Steve Dobrogosz, Dan Forrest, Marco Frisina e i nostri Michele Lobaccaro, Vito Liturri e Martino Palmitessa.

Da sempre Notti Sacre ha coniugato insieme musica antica e musica contemporanea; partendo dal canto gregoriano fino ad arrivare alle nuove musiche d'oggi. Per la prima volta a Bari, la Cappella Musicale del Duomo di Milano diretta da mons. Massimo Palombella. Un concerto dal titolo *Psallite Deo sapienter*, l'anno liturgico nel canto gregoriano e ambrosiano e nella polifonia rinascimentale.

Siamo sempre attenti alle collaborazioni con le istituzioni presenti nel territorio, il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli.

Quest'anno iniziamo una nuova collaborazione con il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università di Bari Aldo Moro. Abbiamo elaborato in comune, degli incontri sul tema "Musica sacra e musica contemporanea oggi". Approfittando della presenza di alcuni maestri, realizzeremo 8 incontri presso l'Università (DAMS) partendo dal gregoriano, dalla scuola romana e ambrosiana, fino ad indagare eventuali commistioni con la musica elettronica e la musica applicata. All'interno di questi incontri ci sarà una tavola rotonda con alcuni esperti sul Rota sacro.

In appendice alla Rassegna, dal 21 al 28 ottobre ospiteremo i Mini Hosanna, provenienti da Parigi. Gruppo vocale e strumentale di giovani (ragazzi e ragazze) di età compresa tra i 7 e i 18 anni di età.

La caratteristica di questo gruppo è l'esperienza umana e musicale che concretizzano attraverso le loro performance.

Un ringraziamento alle istituzioni, Fus, Regione e Comune di Bari, al sostegno dell'Acquedotto Pugliese; un grazie alle nostre chiese di Bari Vecchia e alle Arciconfraternite che ci accolgono e ci sostengono. Ringrazio tutti i musicisti che con entusiasmo prendono parte al festival e si accontentano di un contributo spese.

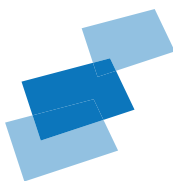
Ma anche un appello ad aziende, ditte e mecenati a sostenerci; senza un sostegno solido, rischiamo di non farcela a sopportare i costi della Rassegna.

Buone Notti Sacre.

Don Antonio Parisi
Direttore artistico e responsabile di Notti Sacre

Notti Sacre

Programma
Cronologico



SABATO 23 SETTEMBRE ORE 21,00 CATTEDRALE

Musica sacra contemporanea oggi

Steve Dobrogosz *piano*, Consonare Ensemble e Consonare Consort
direttore Luigi Leo

BIGLIETTO € 7,00

DOMENICA 24 SETTEMBRE ORE 19,00

MARIA SS. DEL ROSARIO IN S. DOMENICO

“Monteverdi e Rota” la nascita e la rinascita

Conservatorio N. Rota di Monopoli, *solisti, attori, coro, organo*
docente Cinzia Cannito

BIGLIETTO € 3,00

DOMENICA 24 SETTEMBRE ORE 21,00 CATTEDRALE

Alla scoperta dei nostri autori pugliesi: Nicola Fago, Il faraone sommerso

Moisé: Joan Francesc Folquè *tenore*, Faraone: Giuseppe Naviglio *baritono*,
Aronne: Vincenzo Franchini *controtenore*, Messo: Valeria La Grotta *soprano*,
La Confraternita de' Musici direttore Cosimo Prontera

Lorenzo Colitto *violino primo*, Federico Valerio *violino secondo*,
Francesco Masi *viola*, Fabio De Leonardis *violoncello*,
Maurizio Ria *violone*, Stefano Stabile *tiorba e chitarra*,
Alessandro De Carolis *fl. a becco*, Nicola Zaccaria *fl. a becco*
presentazione musicologica di Maria Grazia Melucci

BIGLIETTO € 7,00

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE ORE 21,00 VALLISA

Nostalgia del sacro - Omaggio a Pier Paolo Pasolini nel centenario della nascita

Vito Liturri *pianoforte*, Paolo Debenedetto *sassofoni*,
Cristina Angiuli *voce recitante*

BIGLIETTO € 3,00

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE ORE 21,00 SAN NICOLA

Pacem in terris

Orchestra Sinfonica Ico 131 della Basilicata,
soprano Bambina Viscovo, *tenore* Francesco Zingariello,
mezzosoprano Maria Candirri

Coro Opera Festival

Schola Cantorum Concattedrale di Bitonto
maestro del coro Giuseppe Maiorano

Coro Lirico Euromediterraneo
maestro del coro Pasquale Menchise
direttore Marco Frisina

BIGLIETTO € 7,00

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE ORE 21,00 CHIESA DEL GESÙ

Ricordando don Tonino Bello a 30 anni dalla morte

Associazione Culturale NUR, Fabrizio Piepoli *voce e chitarra*,
Alessandro Pipino *tastiere*, Michele Lobaccaro *voce e basso*,
Rocco Capri Chiumarulo *voce recitante e canto*

BIGLIETTO € 3,00

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE ORE 21,00

MARIA SS. DEL ROSARIO IN S. DOMENICO

G.F.Handel - Concerti per organo op.4

Orchestra Barocca santa Teresa dei Maschi,
Carlo Barile *organista*, direttore Sabino Manzo

BIGLIETTO € 3,00

VENERDÌ 29 SETTEMBRE ORE 21,00 CATTEDRALE

Requiem

Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari

Corale Polifonica Michele Cantatore (Ruvo di Puglia)

maestro del coro Angelo Anselmi

Coro Dilectamusica (Bari) *maestro del coro* Vincenzo Damiani

Coro Harmonia dell'Ateneo Barese (Bari) *maestro del coro* Sergio Lella

Coro Incanto Armonico (Bari) *maestro del coro* Bepi Speranza

Coro Jubilate (Conversano) *maestro del coro* Donato Totaro

Coro Obadiah (Oppido Lucano) *maestro del coro* Maria De Bonis

Ensemble vocale Palazzo incantato (Bari) *maestro del coro* Sergio Lella

Simona di Capua *soprano*, Alina Siviskaya *contralto*, Nico Franchini *tenore*,

Carmine Giordano *basso*, *direttore* Vito Clemente

BIGLIETTO € 7,00

SABATO 30 SETTEMBRE ORE 19,00 CHIESA DEL GESÙ

“L'orologio della Passione”

Nicola Partipilo *testi*, Martino Palmitessa *musiche*

Istituzione Concertistica Orchestrale Monopolitana

Martino Palmitessa *pianoforte, synth, basi musicali e direzione*,

Angelo De Leonardis e Pietro Caramia *voci recitanti*,

Monica Rotondo *danzatrice*, Laura Valenziano *coreografie*

BIGLIETTO € 3,00

SABATO 30 SETTEMBRE ORE 21,00 CATTEDRALE

Psallite Deo sapienter.

L'Anno Liturgico nel Canto Gregoriano e

Ambrosiano e nella Polifonia Rinascimentale

Cappella Musicale del Duomo di Milano,

maestro direttore Massimo Palombella

BIGLIETTO € 7,00

DOMENICA 1 OTTOBRE ORE 19,00 VALLISA

Le più belle arie sacre

Anna Maria Stella Pansini *soprano*, Giovanna Valente *piano*

BIGLIETTO € 3,00

DOMENICA 1 OTTOBRE ORE 21,00 SAN GAETANO

Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater

Amanda Joy Brunetti *soprano*, Teresa Tassiello *contralto*

Quartetto d'archi “Le Consonanze”: Carmine Scarpati *violino*,

Clelia Sguera *violino*, Matteo Notarangelo *viola*,

Donatella Milella *violoncello*

Massimo Allegretta *contrabbasso*, Pierluigi Mazzoni *organo*

(Guida all'ascolto a cura di Clelia Sguera)

BIGLIETTO € 3,00

LUNEDÌ 2 OTTOBRE ORE 21,00 SAN NICOLA

Dan Forrest, Requiem for the living (2013)

Orchestra da camera di Perugia, Canticum Novum di Solomeo *coro*,

Klara Lužnik *soprano*, Feiye Wang *tenore*, Margherita Sciddurlo *organista*,

direttore Fabio Ciofini

BIGLIETTO € 7,00

MARTEDÌ 3 OTTOBRE ORE 18,00 CHIESA S. MICHELE

Progetto S. Candida a cura di Sigismondo Favia

INGRESSO LIBERO

MARTEDÌ 3 OTTOBRE ORE 21,00 CHIESA DEL GESÙ

Sacrum Facere. Parola, musica, sacralità, contemporaneità tra poesia e forma canzone

DIRIUM ORCHESTRA sezione del DAMS Università di Bari,
Mario Cardona *charango*, **Rui Costa** *voce recitante*,
Nancy De Benedetto *voce*, **Giovanna De Vincenzo** *voce*,
Paolo Fioretti *chitarra*, **Giacomo Fronzi** *pianoforte*,
Maristella Gatto, **Simone Guagnelli**, **Paola Laskaris** *voci*,
Francesco Meledandri *voce*, **Maria Cristina Petillo** *pianoforte*,
Julia Ponzio *flauti*, **Barbara Sasse** *voce*,
special guest **Lisa Manosperti** (*The voice senior*) *voce*

BIGLIETTO € 3,00

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE ORE 21,00 CHIESA SS MEDICI

Il Gregoriano oggi

Coro Femminile Novum Gaudium dell'Abazia Madonna della Scala di Noci,
Novum Gaudium: **Anna G. Caldaralo**, **Alessandra Curci**,
Angela de Grazia, **Titti Dell'Orco**, **A. Stefania Lamanna**,
Giusy Novembre, **Rosalia Schettini**, **Flora Saponari** *Ensemble Vocale*

Titti Dell'Orco *organo portativo e flauti*,
Donato Pugliese *percussioni e archi medievali*,
direzione **Anna Gabriella Caldaralo** e **Rosalia Schettini**

BIGLIETTO € 3,00

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE ORE 21,00 SAN NICOLA

Luigi Cherubini: Requiem per orchestra e coro

Orchestra e Coro del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli
maestro del coro **Luca Buzzavi**

Coro Dilectamusica, *maestro del coro* **Vincenzo Damiani**
direttore **Donato Sivo**

BIGLIETTO € 7,00

VENERDÌ 6 OTTOBRE ORE 20,00 PIAZZETTA S. MARCO

Rosario con la beata Elia ricordando don Alberto D'Urso

a cura di **Associazione Maria Regina degli Apostoli**

INGRESSO LIBERO

VENERDÌ 6 OTTOBRE ORE 21,00 SAN GAETANO

Progetto George Crumb (1° anniversario della scomparsa)

Raffaella Ronchi *pianoforte*, **Maria Elena Romanazzi** *voce*,
Rossella Calella *informatica musicale e video art*,
Francesco Abbrescia *regia del suono*

BIGLIETTO € 3,00

SABATO 7 OTTOBRE ORE 19,00

SANTA MARIA DEGLI ANGELI

Stefano Mhanna concerto per organo e violino

BIGLIETTO € 3,00

SABATO 7 OTTOBRE ORE 21,00 CATTEDRALE

Nino Rota a Bari

Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento OLES,
Pierluigi Camicia *pianista*,
direttore **Michele Nitti**

BIGLIETTO € 7,00

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 19,00
SANTA MARIA DEGLI ANGELI

**“Quando il cielo baciò la terra nacque Maria”
Concerto per organo mistico, cantore
gregoriano e voce narrante**

Francesca De Santis *organo*, **Michele Dispoto** *canto gregoriano*,
Ada Martella *voce narrante*

BIGLIETTO € 3,00

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 21,00 CATTEDRALE

**Nino Rota: Messa di Requiem per voci e organo
(prima esecuzione assoluta)**

Coro del Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari

Coro dell’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”

Coro della Polifonica Barese “Biagio Grimaldi”

Coro “Florilegium Vocis”

Coro “Harmonia”

Sabino Manzo *maestro del coro*

Annarosa Partipilo *organo*

Jonathan Hirsh *direttore*

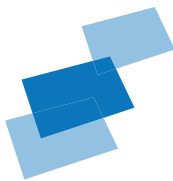
BIGLIETTO € 7,00

**L'INGRESSO È SUBORDINATO AL RAGGIUNGIMENTO
DELLE CAPIENZE MASSIME CONSENTITE.**

**I BIGLIETTI POSSONO ESSERE ACQUISTATI
IN PREVENDITA SUL SITO NOTTISACREBARI.IT
O PRESSO I LUOGHI DEGLI EVENTI A PARTIRE DA
UN'ORA PRIMA DELL'ORARIO DI INIZIO.**

Notti Sacre

Giorno per giorno



SABATO 23 SETTEMBRE ORE 21,00
CATTEDRALE

Musica sacra contemporanea oggi

Steve Dobrogosz *piano*,
Consonare Ensemble e Consonare Consort
direttore Luigi Leo



Steve Dobrogosz

Avremo a Bari per la prima volta il compositore americano, che vive a Stoccolma, Steve Dobrogosz. La carriera musicale di Dobrogosz spazia fra i generi più vari, includendo jazz e pop oltre alla musica classica della grande tradizione occidentale. Alcuni dei suoi lavori si focalizzano sul connubio fra jazz ed esperienza corale: la sua celebre *Mass* (1992) è stata subito eseguita da orchestre e cori di tutto il mondo.

“Consonare Ensemble” è una recente formazione composta da cantori e musicisti con comprovata esperienza corale. L'ensemble si pone l'obiettivo di sperimentare e ricercare repertorio di varie epoche e stili nel rispetto delle prassi esecutive con particolare attenzione alla musica dei nostri giorni. Già dai primi concerti ha ricevuto ottimi apprezzamenti di pubblico per la qualità artistica e interpretativa.



Luigi Leo

PROGRAMMA

- Lux aeterna
- Dignare Domine (*versione per pianoforte e archi*)
- Lift up mine eyes (*a cappella*)
- Messa per *pianoforte, orchestra d'archi e coro*

DOMENICA 24 SETTEMBRE ORE 19,00
MARIA SS. DEL ROSARIO IN S. DOMENICO

“Monteverdi e Rota” la nascita e la rinascita

Bagus Kentus Norontako *testo*

Claudio Satalino *Tancredi*, Simona Caliandro *Clorinda*

Margherita Brogna, Cecilia Antonazzo *violini*,

Victoria Taurino *viola*, Lorita Stolfa *violoncello*,

Arianna Giuliani *contrabbasso*, Valerio Zito *chitarra*,

Gabriele Cavallo *basso continuo*,

Vincenzo Palumbo (Tancredi)

e Paola Altamura (Clorinda) *attori*,

Sartoria Sangrillà *costumi*,

Vincenza Baglivo *direttore*, Alberto Dario Ble *regia*

Nino Rota “Messa breve”

Simona Caliandro, Kaliuzhna Anzhelika,

Giorgia Lucia Bucci *soprani*,

Claudio Satalino, Claudio Clemente,

Giuseppe Fanelli *tenori*,

Bagus Kentus Norontako,

Vincenzo Palumbo, Valerio Zito *bassi*

Nicola Vinci *organo*, *direttore* Vincenza Baglivo



È un progetto unico, che si articola in due momenti musicali apparentemente distanti, ma legati tra loro a doppio filo al linguaggio musicale tonale utilizzato da entrambi i compositori.

Il progetto vede un interessante e felice connubio tra la musica “Antica” e quella “moderna”, spaziando da Monteverdi a Rota: l’uno piega la sua invenzione musicale all’esaltazione degli affetti mediante i congegni della tonalità incipiente, l’altro era solito rispondere alle accuse di inattualità del suo linguaggio musicale affermando che c’è ancora tanta buona musica da scrivere in do maggiore.

Progetto ideato e coordinato dalla prof.ssa Cinzia Cannito, docente di Composizione e Direzione di Coro e in collaborazione con il m. Domenico Di Leo, docente di Musica da Camera, del Conservatorio di Musica “N. Rota” di Monopoli.

PROGRAMMA

- Claudio Monteverdi, Combattimento di Tancredi e Clorinda; 3 solisti, 2 attori, 8 archi, 1 basso continuo, 1 regista, un direttore.
- Nino Rota, Messa breve per coro e organo

DOMENICA 24 SETTEMBRE ORE 21,00
CATTEDRALE

Alla scoperta
dei nostri autori pugliesi:
Nicola Fago,
Il faraone sommerso

Moisé: Joan Francesc Folquè *tenore*

Faraone: Giuseppe Naviglio *baritono*

Aronne: Vincenzo Franchini *controtenore*

Messo: Valeria La Grotta *soprano*

La Confraternita de' Musici
direttore Cosimo Prontera

Lorenzo Colitto *violino primo,*

Federico Valerio *violino secondo,*

Francesco Masi *viola,*

Fabio De Leonardis *violoncello,*

Maurizio Ria *violone,*

Stefano Stabile *tiorba e chitarra,*

Alessandro De Carolis *fl. a becco,*

Nicola Zaccaria *fl. a becco*

presentazione musicologica di Maria Grazia Melucci



L'ensemble svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero. Da annoverare la prestigiosa presenza a "i Concerti del Quirinale".

All'attività concertistica affianca quella della ricerca musicologica indagando in quell'immenso serbatoio di musicisti pugliesi che diedero vita a quella che verrà denominata "scuola napoletana" tra il XVII e XVIII sec. ed in particolare al più grande musicista che la sua terra abbia avuto, Leonardo Leo.



Cosimo Prontera

PROGRAMMA

- Nicola Fago, Il Faraone sommerso

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE ORE 21,00
VALLISA

Nostalgia del sacro

Omaggio a Pier Paolo Pasolini nel centenario della nascita

Vito Liturri *pianoforte*,
Paolo Debenedetto *sassofoni*,
Cristina Angiuli *voce recitante*



Nel libro-intervista *Il sogno del Centauro*, Pasolini afferma la propria «nostalgia del sacro» non soltanto come fascinazione per il mitico e l'arcaico, ma anche nella sua funzione politica di opposizione alla cultura del Neocapitalismo. Il suo è un sacro distante da qualsiasi forma di istituzionalizzazione religiosa, un sacro antico, panteista, che attribuisce un valore sacro alle immagini.

Il concerto, oltre a proporre libere rielaborazioni di musiche utilizzate nei suoi film, ripropone canzoni poco note di cui Pasolini è stato paroliere, scelte opportunamente in relazione al tema proposto. Gli interpreti musicali interagiscono con una voce recitante, che propone una selezione di brani tratti dalle opere pasoliniane.

PROGRAMMA

- V. Liturri: Andante (da un tema di Bach)
- P.P. Pasolini, E. De Carolis: Danze della sera
- Ted Curson - Tears for Dolphy
- P.P. Pasolini, R. Marino, Dedicà
- P.P. Pasolini, R. Marino, Beguine
- V. Liturri: Dona nobis pacem
- P.P. Pasolini, P. Piccioni: Cristo al Mandrione
- P.P. Pasolini, G. Fusco: Ballata del suicidio (selezione di testi tratti da "Il sogno del Centauro", "L'usignolo della chiesa cattolica", "Teorema")

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE ORE 21,00
SAN NICOLA

Pacem in terris

Orchestra Sinfonica Ico 131 della Basilicata,
soprano Bambina Viscovo,
tenore Francesco Zingariello,
mezzosoprano Maria Candirri

Coro Opera Festival
Schola Cantorum Concattedrale di Bitonto
maestro del coro Giuseppe Maiorano

Coro Lirico Euromediterraneo
maestro del coro Pasquale Menchise
direttore Marco Frisina



La presenza di Marco Frisina è un riconoscimento per i primi passi che la ICO 131 sta compiendo. Orchestra di giovani musicisti che si è imposta non solo nella propria regione Basilicata, ma da subito ha attirato l'attenzione di direttori e operatori musicali che l'hanno inserita in stagioni di prestigio.



Marco Frisina

PROGRAMMA

- Iubilate Deo
- Laudato si' mi Signore
- Dono di grazia
- Chi ci separerà
- Dio è amore
- Preferisco il Paradiso
- Alto e glorioso Dio
- Pacem in terris
- Anima Christi
- Magnificat anima mea
- Regina coeli
- Jesus Christ you are my life

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE ORE 21,00
CHIESA DEL GESÙ

Ricordando don Tonino Bello a 30 anni dalla morte

Associazione Culturale NUR

Fabrizio Piepoli *voce e chitarra*

Alessandro Pipino *tastiere*

Michele Lobaccaro *voce e basso*

Rocco Capri Chiumarulo *voce recitante e canto*



Don Tonino Bello (1935-1993)

Una composizione di Michele Lobaccaro dei Radiodervish ispirata a Don Tonino Bello, vescovo in prima linea per la pace e per la lotta ad ogni forma di emarginazione, dove vengono toccate le pagine più importanti ed alte della sua produzione come “Maria, donna di frontiera”, “La Lampara” e “Auguri scomodi”.

Un'opera realizzata sotto forma di messa musicale che prende forma nell'uso raffinato di sonorità mediterranee, etniche con testi liturgici in latino e canzoni in italiano tratte dagli scritti più poetici di Don Tonino Bello.



In alto: Fabrizio Piepoli, Alessandro Pipino
In basso: Michele Lobaccaro, Rocco Capri Chiumarulo

PROGRAMMA

- Michele Lobaccaro, Messa laica per don Tonino Bello

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE ORE 21,00
MARIA SS. DEL ROSARIO IN S. DOMENICO

G.F.Handel

Concerti per organo op.4

Orchestra Barocca santa Teresa dei Maschi

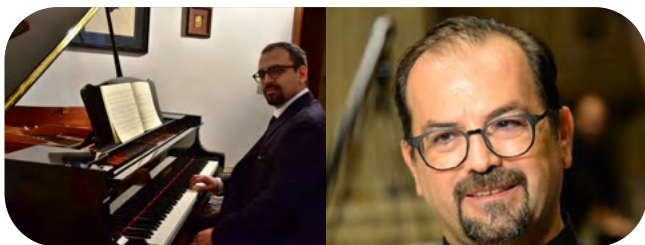
Carlo Barile *organista*

direttore Sabino Manzo



Da sempre il festival Notti Sacre è attento alla musica organistica. In ogni Rassegna abbiamo ascoltato organisti italiani e stranieri, e abbiamo sempre accoppiato uno strumento in duo con l'organo, creando di volta in volta atmosfere sonori coinvolgenti.

Quest'anno ascolteremo i famosi concerti per organo e archi di Haendel, capolavori assoluti dell'età barocca.



Carlo Barile

Sabino Manzo

PROGRAMMA

- Domenico Sarro (Trani 1679 - Napoli 1744) Sinfonia dalla Partenope (1722)
- G.F.Handel (Halle 1685 - Londra 1759) Concerto per organo e archi n°1 in G min op.4
- Concerto per organo e archi n°2 in Bb magg op.4
- Domenico Sarro (Trani 1679 - Napoli 1744) Sinfonia da Artemisia (1731)
- G.F.Handel (Halle 1685 - Londra 1759) Concerto per organo e archi n°3 in G min op.4
- Concerto per organo e archi n.4 in F magg op.4

VENERDÌ 29 SETTEMBRE ORE 21,00
CATTEDRALE

Requiem

Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari

Corale Polifonica Michele Cantatore (Ruvo di Puglia)
maestro del coro Angelo Anselmi

Coro Dilectamusica (Bari)
maestro del coro Vincenzo Damiani

Coro Harmonia dell'Ateneo Barese (Bari)
maestro del coro Sergio Lella

Coro Incanto Armonico (Bari)
maestro del coro Bepi Speranza

Coro Jubilate (Conversano)
maestro del coro Donato Totaro

Coro Obadiah (Oppido Lucano)
maestro del coro Maria De Bonis

Ensemble vocale Palazzo incantato (Bari)
maestro del coro Sergio Lella

soprano Simona di Capua

contralto Alina Siviskaya

tenore Nico Franchini

basso Carmine Giordano

direttore Vito Clemente



Una esperienza non solo musicale, ma di alto valore sociale e culturale. Il coinvolgimento di 196 coristi di varie provenienze che vivranno insieme momenti di amicizia e di condivisione. Notti Sacre è attenta a questi eventi culturali, fanno crescere la comunione e la conoscenza reciproca.



Vito Clemente

PROGRAMMA

- Vittorio Pasquale (1987) "Qua resurget ex favilla" (Commissione Ico Bari)
- W.A. Mozart (1756-1791) Messa da Requiem in re minore k 626

SABATO 30 SETTEMBRE ORE 19,00
CHIESA DEL GESÙ

“L’orologio della Passione”

Nicola Partipilo *testi*, Martino Palmitessa *musiche*
Istituzione Concertistica Orchestrale Monopolitana

Martino Palmitessa *pianoforte, synth,*
basi musicali e direzione,

Angelo De Leonardis e Pietro Caramia *voci recitanti,*
Monica Rotondo *danzatrice,*
Laura Valenziano *coreografie*



Dal commento dell’Ultima Cena: si raccontò che il Pane di quella Cena per tante ore ancora fu caldo sulla tavola, di un calore innato, accarezzava le mani... le labbra... Finanche il cuore di chi lo mangiasse. Non lasciava briciole! E quel Vino? Denso corposo, di un rosso sangue maturo. Chi lo bevve ne respirò l’aroma di fiori di campo e di frutti di bosco. Il fresco profumo di lievito inondò il Cenacolo...

I suoi spiriti inebriarono i cuori di tutti, meno uno!



Martino Palmitessa

PROGRAMMA

- “L’orologio della Passione” di Nicola Partipilo e Martino Palmitessa

SABATO 30 SETTEMBRE ORE 21,00
CATTEDRALE

Psallite Deo sapienter

l'Anno Liturgico nel Canto
Gregoriano e Ambrosiano e nella
Polifonia Rinascimentale

Cappella Musicale del Duomo di Milano
maestro direttore Massimo Palombella



La Cappella Musicale del Duomo di Milano è la più antica istituzione culturale milanese, e tra le più antiche al mondo. È attiva ininterrottamente dal 1402 ad oggi, è espressione culturale-artistica della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano e custodisce un patrimonio singolare che si identifica nella musica che i suoi Maestri hanno scritto nel corso dei secoli sino ai nostri giorni, conservata nell'Archivio della Veneranda Fabbrica. Fu nel 1402 che i deputati della Veneranda Fabbrica nominarono il primo cantore e maestro di canto della Cappella Musicale, il musicus Matteo da Perugia. Alla fine del suo mandato la Cappella ebbe la sua organizzazione completa: maestro, organista, vicemaestro, cantori adulti e fanciulli.



Mons. Massimo Palombella



PROGRAMMA

- Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Tommaso Ludovico da Vittoria, Orlando di Lasso, Cristobal de Morales e Felice Anerio

DOMENICA 1 OTTOBRE ORE 19,00
VALLISA

Le più belle arie sacre

Anna Maria Stella Pansini *soprano*

Giovanna Valente *piano*



Partendo da Bach per arrivare, attraverso Vivaldi e Mozart, a Rossini: un percorso di melodie sacre intense e profonde. Notti Sacre offre ampio spazio alla musica da camera a carattere sacro.

PROGRAMMA

- J.S.Bach: da Johannes Passion BWV 245 aria n. 9 "Ich folge dir gleichfalls"
- J.S.Bach: dalla cantata Also hat Gott die welt geliebt BWV 68 aria del soprano "Mein glaubiges herze"
- A.Vivaldi: dal Gloria "Domine Deus"
- A.Vivaldi: dal Magnificat "Quia respexit" e "Quia fecit mihi magna"
- W.A.Mozart: da Vesperae Solennes de Confessore K 339 "Laudate Dominum"
- W.A.Mozart: da mottetto Exultate jubilate K 165 "Tu virginum corona"
- W.A.Mozart: da Kronungsmesse KV 31 "Agnus Dei"
- G.B.Pergolesi dallo Stabat Mater "Vidit suum"
- L.Boccherini: dallo Stabat Mater "Tui nati vulnerati" e "Fac ut portem"
- G.Rossini : dalla Petite Messe Solennelle "Preludio religioso" per pf. solo
- G.Rossini: dalla Petite Messe Solennelle "O salutaris hostia"
- G. Puccini: "Salve Regina"
- P. Mascagni: "Ave Maria"
- G.Faurè: dal Requiem "Pie Jesu"
- M.Gianfreda: "L'angelo"
- M.Gianfreda: "Donna"

DOMENICA 1 OTTOBRE ORE 21,00
SAN GAETANO

Giovanni Battista Pergolesi *Stabat Mater*

Amanda Joy Brunetti *soprano*, Teresa Tassiello *contralto*

Quartetto d'archi "Le Consonanze":
Carmine Scarpati *violino*, Clelia Sguera *violino*,
Matteo Notarangelo *viola*,
Donatella Milella *violoncello*

Massimo Allegretta *contrabbasso*,
Pierluigi Mazzone *organo*
(Guida all'ascolto a cura di Clelia Sguera)

La composizione dello *Stabat Mater* fu commissionata a Pergolesi probabilmente nel 1734, dalla laica confraternita napoletana dei *Cavalieri della Vergine dei Dolori di San Luigi al Palazzo*, per officiare alla liturgia della Settimana Santa.

Essa avrebbe dovuto sostituire la precedente versione di Alessandro Scarlatti, commissionata dalla medesima confraternita vent'anni prima.



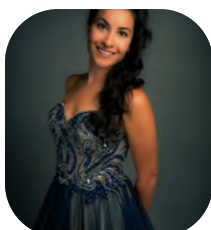
Quartetto "Le Consonanze"



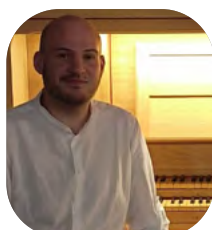
Massimo Allegretta



Teresa Tassiello



Amanda Joy Brunetti



Pierluigi Mazzone

PROGRAMMA

Concerto in memoria di Mina Pesce (1970-2023)
"La Rappresentazione del Sacro nel Settecento italiano"

Antonio Vivaldi (1678 - 1741): Sinfonia in si minore
"Al Santo Sepolcro" per archi RV169.

- Adagio molto - Allegro ma poco

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736): *Stabat Mater* per soprano, contralto, archi e basso continuo

- I) *Stabat Mater dolorosa*; II) *Cujus animam gementem*; III) *O quam tristis et afflicta*; IV) *Quae moerebat et dolebat*; V) *Quis est homo*; VI) *Vidit suum dulcem natum*; VII) *Eja, Mater, fons amoris*; VIII) *Fac, ut ardeat cor meum*; IX) *Sancta Mater*; X) *Fac, ut portem*; XI) *Inflammatum et accensus*; XII) *Quando corpus morietur*

LUNEDÌ 2 OTTOBRE ORE 21,00
SAN NICOLA

Dan Forrest, Requiem for the living (2013)

Orchestra da camera di Perugia,
Canticum Novum di Solomeo coro,
Klara Lužnik *soprano*, Feiye Wang *tenore*,
Margherita Sciddurlo *organista*,
direttore Fabio Ciofini



LA FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI
SOLOMEO

Presentiamo per la prima volta a Bari le musiche del compositore americano Dan Forrest ospitando il Coro Canticum Novum di Solomeo e l'Orchestra da Camera di Perugia. Il concerto è organizzato in collaborazione con la Fondazione Brunello e Federica Cucinelli di Solomeo, realtà preziosa e significativa di un connubio tra arte e imprenditoria illuminata e attenta.



PROGRAMMA

- Dan Forrest (1978)
- Pater Noster (2019), opera dedicata a S.S. Papa Francesco

*Commissione della Fondazione Cucinelli eseguita
in Prima esecuzione mondiale il 3 luglio 2022 per il
Festival Villa Solomei.*

- Requiem for the living (2013)
 - I. Introito - Kyrie
 - II. Vanitas Vanitatum
 - III. Agnus Dei
 - IV. Sanctus
 - V. Lux Aeterna

MARTEDÌ 3 OTTOBRE ORE 18,00
CHIESA S. MICHELE

Progetto S. Candida a cura di Sigismondo Favia



Tra le tante testimonianze relitte della storia antica e medievale presenti nel territorio di Bari, troviamo chiese e monasteri ipogei dimenticati, meritevoli di tutela e valorizzazione. L'Archeoclub di Bari nella consapevolezza dei valori rappresentati dalle buone pratiche di tutela del patrimonio storico artistico della nazione, ha inteso impegnare e coinvolgere quanti condividono tale comune identità di valori che trova salde radici nelle testimonianze del passato. Abbiamo pertanto, attraverso un gruppo di lavoro, articolato una proposta di massima che prevede manifestazioni artistico-culturali, approfondimenti di studio, convegni, visite guidate, anche come impegno di formazione culturale delle giovani generazioni.

Sigismondo Favia, Archeoclub Bari

MARTEDÌ 3 OTTOBRE ORE 21,00
CHIESA DEL GESÙ

Sacrum Facere

Parola, musica, sacralità,
contemporaneità tra poesia e forma
canzone

DIRIUM ORCHESTRA sezione del DAMS Università di Bari,

Mario Cardona *charango*, Rui Costa *voce recitante*,
Nancy De Benedetto *voce*, Giovanna De Vincenzo *voce*,
Paolo Fioretti *chitarra*, Giacomo Fronzi *pianoforte*,
Maristella Gatto, Simone Guagnelli, Paola Laskaris *voci*,
Francesco Meledandri *voce*,
Maria Cristina Petillo *pianoforte*,
Julia Ponzio *flauti*, Barbara Sasse *voce*,
special guest Lisa Manosperti (*The voice senior*) *voce*



Il percorso pensato dalla DIRIUM ORCHESTRA – ensemble musicale composto da docenti del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (nato da un'idea del Direttore Paolo Ponzio e di Pierpaolo Martino) per l'edizione 2023 del Festival Notti Sacre vuole indagare il rapporto tra parola, musica e sacralità attraverso un repertorio ampio e necessariamente inclusivo, in grado di attraversare linguaggi e culture diverse, che parte da performance musico-letterarie in cui poesie di autori inglesi, russi, francesi, portoghesi saranno sonorizzate e messe in rapporto alla musica di compositori europei tra cui Arvo Part e Zibgniew Preisner, per giungere all'esecuzione di canti della tradizione latino-americana (di autori quali Violeta Parra) e canzoni, italiane, inglesi e americane di Maestri quali Fabrizio De André, Franco Battiato, Leonard Cohen e Bob Dylan.



Lisa Manosperti



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE ORE 21,00
CHIESA SS. MEDICI

Il Gregoriano oggi

Coro Femminile Novum Gaudium dell'Abazia Madonna
della Scala di Noci,

Novum Gaudium: Anna G. Caldaralo, Alessandra Curci,
Angela de Grazia, Titti Dell'Orco, A. Stefania Lamanna,
Giusy Novembre, Rosalia Schettini, Flora Saponari

Ensemble Vocale

Titti Dell'Orco *organo portativo e flauti,*
Donato Pugliese *percussioni e archi medievali,*
direzione Anna Gabriella Caldaralo e Rosalia Schettini



In una Rassegna di musica sacra il canto gregoriano, proprio della liturgia romana, occupa un posto privilegiato. Con il suo fascino antico, con il suo melodizzare monodico e privo di accompagnamento strumentale, ci introduce in atmosfere quasi surreali e in un clima di preghiera e silenzio. Il coro femminile Novum Gaudium è un coro prestigioso e ricercato per la sua vocalità e per l'attenzione verso una ricerca storica ben calibrata.

PROGRAMMA

- Introitus: Rorate Caeli
- Offertorium: Ave Maria
- Hymnus: Ave Maris Stella
- Alleluja: Diffusa est gratia
- O virga ac Diadema
- Communio: Ecce Virgo
- Antiphona: Ave Maria
- Responsorium Graduale: Audi Filia
- O Virgo splendens in monte
- O Clarissima
- Ave Donna

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE ORE 21,00
SAN NICOLA

Luigi Cherubini
Requiem in do minore
per orchestra e coro

Orchestra e Coro
del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli
maestro del coro Luca Buzzavi

Coro Dilectamusica
maestro del coro Vincenzo Damiani
direttore Donato Sivo



L'orchestra ed il coro del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli sono nel contempo "fine" - alta e autonoma espressione culturale/artistica, con un proprio vastissimo corpus di repertori sinfonici - e "mezzo" - straordinario e duttile strumento al servizio di altre espressioni (i solisti, il teatro musicale).

L'orchestra ed il Coro del Conservatorio sono quindi rappresentazione del Conservatorio tutto, dei suoi insegnamenti, delle sue energie e potenzialità, della sua vitalità, delle sue capacità professionali, didattiche, artistiche, organizzative: almeno per una parte significativa, è il ritratto di un Conservatorio.

Il Requiem in do minore per coro misto e orchestra è un'opera del compositore italiano Luigi Cherubini, composta nel 1816 a Parigi ed eseguita per la prima volta nella Basilica di Saint-Denis il 21 gennaio 1817, per ricordare il ventiquattresimo anniversario della morte per decapitazione del re Luigi XVI a seguito dello scoppio della Rivoluzione francese. Fra i molti, è stato apprezzato e lodato da compositori quali Beethoven, Brahms e Schumann.

Notti Sacre ha sempre aperto le porte ai nostri Conservatori di Musica, Bari, Monopoli, Foggia. Siamo attenti ad offrire degli spazi concertistici ai nostri giovani studenti in modo che vengano conosciuti da un pubblico più vasto e inizino così le loro esperienze concertistiche.



Donato Sivo

VENERDÌ 6 OTTOBRE ORE 20,00
PIAZZETTA S. MARCO

Rosario con la beata Elia

ricordando don Alberto D'Urso

a cura di Associazione Maria Regina degli Apostoli



Nella Rassegna Notti Sacre la preghiera è uno dei momenti importanti del nostro cammino culturale. Don Alberto D'urso lanciò l'idea di un momento di preghiera presso la casa natale della Beata Elia di S. Clemente (1901 - 1927). Ogni anno ci siamo incontrati al tramonto di fronte al balcone della Beata a recitare il Rosario invocando dal Signore pace e concordia sul mondo intero. È un momento intenso, ma semplice, di una preghiera "povera" che si innalza fino al cielo.

Molto intenso questo scritto di addio indirizzato dalla Beata ai suoi genitori:

"Addio casa mia, nido di pace a amore, dolce santuario di fede e virtù, addio per sempre, ti lascio per il mio Dio. Signore, ho udito la tua voce, volo al Carmelo. Addio Mamma diletta, profumata di ogni virtù... custodisti il mio cuore come in una pisside preziosa ... Ti lascio solo per il mio Dio, non ti abbandono ma ti lascio per brevi istanti... E Babbo del mio cuore, addio, addio, ti lascio perché Gesù mi chiama, e sono felice di poter immolare a Lui il grande amore che ti porto, tu che ben mi comprendevi e tanto mi amavi mi doni al Signore perché sai bene che non sei il Padrone ma il custode della mia vita..."

(Beata Elia di S. Clemente, Scritti, sez. I, A. Scritti Autobiografici, 1.)

VENERDÌ 6 OTTOBRE ORE 21,00
SAN GAETANO

Progetto George Crumb (1° anniversario della scomparsa)

Raffaella Ronchi *pianoforte*,
Maria Elena Romanazzi *voce*,
Rossella Calella *informatica musicale e video art*,
Francesco Abbrescia *regia del suono*



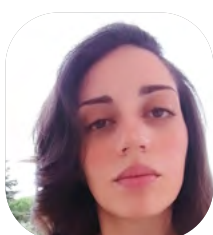
Raffaella Ronchi

Notti Sacre abbraccia tutte le esperienze musicali, dall'antico fino al contemporaneo, non disdegnando sperimentazioni e ricerche.

Ospitiamo Raffaella Ronchi che ci comunica la sua esperienza e ricerca in questo ambito di musica contemporanea, tessendo contatti con i migliori musicisti, ricercatori di nuove sonorità.



Maria Elena Romanazzi



Rossella Calella Caramia



Francesco Abbrescia

November 10, 2019
Dear Maria Elena Romanazzi and
Raffaella Ronchi:-
I want to thank you both for your
beautiful recording of three of my
pieces ("Crumb Portrait"). It was a
very nice present for my ninetieth
birthday!
George Crumb

PROGRAMMA

- George Crumb (1929-2022)
Apparition (1979) canti elegiaci e vocalizzi su testi tratti da When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd di Walt Whitman per soprano e pianoforte amplificato
- George Crumb MAKROKOSMOS II (1974)
- 12 Fantasy-Pieces after the Zodiac per pianoforte amplificato
- Francesco Abbrescia (1972) 3 Preludi a MAKROKOSMOS II per elettronica

SABATO 7 OTTOBRE ORE 19,00
SANTA MARIA DEGLI ANGELI

Stefano Mhanna

concerto per organo e violino



Giovane pluridiplomato, ci offrirà un concerto tutto incentrato sul grande Bach. Le musiche del sommo artista sono sempre presenti nei nostri programmi, Bach è il punto di arrivo di tutta la musica barocca, l'autore che più di ogni altro ha collegato insieme la professionalità con un servizio ecclesiale attento e sublime.

PROGRAMMA

Violino:

- J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita II, BWV 1004
- N. Paganini: Variazioni sull'inno nazionale inglese "God Save the King"

Organo:

- J. S. Bach: Passacaglia e tema fugato in do min. BWV 582
- J. S. Bach: Chorale Prelude BWV 645: 'Wachet auf, ruft uns die Stimme'
- J. S. Bach: Preludio e Fuga in re magg., BWV 532

SABATO 7 OTTOBRE ORE 21,00 CATTEDRALE

Nino Rota a Bari

Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento OLES

Pierluigi Camicia *pianista*

direttore Michele Nitti



Pierluigi Camicia

Vogliamo ricordare il maestro Nino Rota che ha formato una schiera di validi musicisti durante la sua direzione del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Grande uomo, grande didatta, grande compositore, conosciuto in tutto il mondo.

L'Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento OLES è una società cooperativa orchestrale che nasce nel 2017 con l'obiettivo di salvaguardare, potenziare e modernizzare l'importante patrimonio musicale costituito da quarant'anni di attività concertistica e operistica dell'orchestra leccese (già Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce e Orchestra Sinfonica Tito Schipa), in possesso della qualifica di Istituzione Concertistico Orchestrale.



Michele Nitti

PROGRAMMA

- Sinfonia sopra una canzone d'amore (Allegro - Scherzo: Allegro vivace - Andante sostenuto - Finale: Allegro impetuoso)
- Concerto Soirée (Valzer Fantasia - Ballo Figurato - Romanza - Quadriglia - Can Can)

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 19,00
S. MARIA DEGLI ANGELI

“Quando il cielo baciò la terra nacque Maria”

Concerto per organo mistico,
cantore gregoriano e voce narrante

Michele Dispoto *canto gregoriano*,
Francesca De Santis *organo*,
Ada Martella *voce narrante*



L'Orgue Mystique di Charles Tournemire - prima ancora che una ciclopica impresa creativa - è una monumentale testimonianza di amore per il canto gregoriano e per la liturgia della Chiesa Cattolica. Pertanto, il concerto si presenta animato da profonda e sincera ispirazione liturgica, coronato dalle melodie gregoriane che costituiscono parte attiva e viva del suo processo creativo. Il tutto, come anzi detto, accompagnato da letture stralciate dall' opera "canto mistico" della poetessa Alda Merini.

PROGRAMMA

- C. Tournemire (1870 - 1939) Immaculata Conceptio B. Mariae Virginis
- F. De Santis (1960) Improvvisazione su Kyrie (missa cum jubilo)

Melodie gregoriane:

- *Tota Pulchra, Ave Maria, Regina coeli, Ecce virgo, Ave maris stella, Altissima luce, Salve regina, Stella coeli*
- Letture liberamente ispirate da "Canto Mistico" di Alda Merini

Introduzione e presentazione a cura di Francesca De Santis
Interventi letterari a cura di Ada Martella

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 21,00
CATTEDRALE

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Nino Rota

Messa di Requiem per voci e organo

Coro del Conservatorio di Musica
"Niccolò Piccinni" di Bari

Coro dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Coro della Polifonica Barese "Biagio Grimaldi"

Coro "Florilegium Vocis"

Coro "Harmonia"

Sabino Manzo *maestro del coro*

Annarosa Partipilo *organo*

Jonathan Hirsh *direttore*



Può senz'altro dirsi un evento la prima esecuzione assoluta della *Messa di Requiem* per voci e organo che Nino Rota ha composto all'età di dodici anni, tra il 1923 e il 1924, e dedicato alla memoria del padre Ercole, scomparso nell'agosto del 1922.

Frutto di una meditata gestazione durata oltre un anno, dall'estate del 1923 – quando il piccolo Rota aveva già destato universale sensazione come autore dell'oratorio per soli, coro e orchestra *L'infanzia di San Giovanni Battista* presentato a Milano qualche mese prima – all'autunno del 1924, la *Messa di Requiem*, completa dei dieci canonici numeri musicali, mostra freschezza di ispirazione, espressività autentica e stupefacente padronanza della scrittura e della concezione formale, indizi inequivocabili di una natura prodigiosa magnificamente coltivata in un musicalissimo ambiente familiare.





Come altre composizioni di Rota non solo giovanili, nate in primo luogo da un'esigenza interiore e molto più tardi portate alla luce dell'ascolto, la Messa di Requiem è rimasta finora inedita e ineseguita. Riveste dunque speciale importanza, trascorso un secolo dalla sua creazione, la prima esecuzione assoluta del brano, realizzata dalle compagini corali baresi riunite in un unico corpo e diretta da Jonathan Hirsh, curatore della prima edizione a stampa della *Messa* approntata per la circostanza.

Per la città di Bari, luogo del cuore per Rota che vi ha a lungo vissuto e operato come docente e poi come direttore del Conservatorio "Piccinni", un'occasione preziosa per rendere omaggio al grande artista, del quale permane intatta la luminosa presenza.

(Angela Annese)

PROGRAMMA

- PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA -

Nino Rota

(Milano, 3 dicembre 1911 - Roma, 10 aprile 1979)

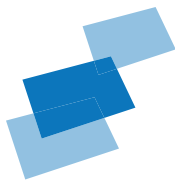
Messa di Requiem per voci e organo

(1923-24)

- *Introibo*
- *Kyrie Eleison*
- *Graduale*
- *Tractus*
- *Sequentia*
- *Offertorio*
- *Sanctus*
- *Agnus Dei*
- *Communio*
- *Libera me*

Notti Sacre

Eventi Speciali
in collaborazione con il DAMS
dell'Università di Bari



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

MUSICA SACRA E MUSICA CONTEMPORANEA OGGI

Incontri in collaborazione con il DAMS dell'Università di Bari

Novità interessante quest'anno 2023 per Notti Sacre; abbiamo realizzato una collaborazione con il DAMS dell'Università di Bari, trovando da subito una sponda entusiasta nel preside prof. Paolo Ponzio e in tutto il gruppo dei docenti presso lo stesso dipartimento.

Il primo argomento che vogliamo affrontare insieme è il rapporto fra musica sacra e musica contemporanea oggi. Approfittando della presenza di esperti in questo settore, provenienti non solo dall'Italia ma anche dall'estero, vogliamo approfondire e sviscerare questo rapporto.

Partendo dal gregoriano e dalla musica rinascimentale fino ad arrivare alle nuove sperimentazioni di musica elettronica e musica applicata: possono dare qualche contributo, aprire delle prospettive nuove, rilanciare la musica sacra-liturgica delle nostre chiese? È possibile risvegliare l'interesse per la musica di chiesa da parte dei giovani compositori italiani? Si preannuncia una dialogo-dibattito utile e fecondo.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

ORE 11,30 AULA C

PALAZZO ATENEO

Quale musica sacra oggi con Steve Dobrogosz

Modera Pierpaolo Martino
(Dipartimento DIRIUM)



Steve Dobrogosz autore e compositore statunitense, dal 1978 vive a Stoccolma. Attraverso l'ascolto di alcuni suoi brani narrerà la sua ricerca in questo ambito della musica sacra oggi. Quale accoglienza ha la sua musica nelle chiese?

INGRESSO LIBERO

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE ORE 17,30

SALA ODEGITRIA (CATTEDRALE)

Musica di chiesa e musica in chiesa oggi: lo status questionis

don Vincenzo de Gregorio e don Antonio Parisi da tanti anni ambedue impegnati presso la CEI nel rilanciare la musica sacra nelle chiese italiane. A che punto siamo? Quale musica adatta alle assemblee cristiane in Italia?

INGRESSO LIBERO

SABATO 30 SETTEMBRE ORE 11,00 AULA C
(PALAZZO LINGUE)

Dal segno grafico al segno sonoro

Lezione di don Massimo Palombella, maestro direttore della Cappella Musicale del Duomo di Milano. Con esempi concreti, offrirà un percorso di una corretta interpretazione ed esecuzione della polifonia rinascimentale a cappella della scuola romana e ambrosiana.



INGRESSO LIBERO

LUNEDÌ 2 OTTOBRE ORE 17,30
AUDITORIUM S.TERESA DEI MASCHI (BARI VECCHIA)

Musica elettronica e musica in chiesa

Con il maestro Scagliola, docente di musica elettronica presso il Conservatorio di Bari, si discuterà di un possibile utilizzo di tale musica come sottofondo, ambientazione, accompagnamento, accoglienza.

INGRESSO LIBERO

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE ORE 17,30
AUDITORIUM S.TERESA DEI MASCHI (BARI VECCHIA)

Contemporaneità del canto gregoriano con Anna Caldaralo

Canto gregoriano oggi, solo in concerto? In Chiesa quale uso si può ipotizzare dopo la Riforma Liturgica del Vaticano II. Qual è la lezione del canto gregoriano nei confronti del canto liturgico attuale. I cori parrocchiali e le assemblee domenicali sono in grado di eseguire questo repertorio?

INGRESSO LIBERO

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE ORE 15,30
AULA DE TRIZIO
(CENTRO POLIFUNZIONALE STUDENTI)

Nino ROTA enfant prodige

in occasione della prima esecuzione assoluta della sua Messa di Requiem i maestri Lorenzo Mattei, Nicola Scardicchio, Angela Annesse, Francesco Lombardi, Jonathan Hirsh, don Antonio Parisi, si confronteranno sulla produzione sacra di Nino Rota.



INGRESSO LIBERO

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE ORE 17,30
AUDITORIUM S.TERESA DEI MASCHI (BARI VECCHIA)

Incontro con Ferdinando Arnò

Incontro con Ferdinando Arnò, uno dei musicisti più originali del panorama odierno. Autore apprezzato di migliaia di colonne sonore per spot pubblicitari; compositore di canzoni di successo, arrangiatore e talentuoso produttore. Con una vasta e poliedrica esperienza nel mondo della musica, ha collaborato con decine di artisti di diverse estrazioni musicali, tra cui Malika Ayane, Joan as Police Woman, Paolo Conte e Andrea Bocelli.



Durante l'evento, esploreremo le affascinanti forme musicali utilizzate nella liturgia cattolica: acclamazioni, grida, litanie, ostinati e canoni.

Ci chiederemo: sono queste forme musicali accostabili e assimilabili alle moderne tecniche compositive, alla musica applicata e, in particolare, ai jingles pubblicitari?

È possibile rendere i canti di chiesa ancora più memorabili ed efficaci, in modo che i fedeli li possano canticchiare a casa come una bella canzone?

Rifletteremo sulla possibilità di utilizzare queste brevi forme musicali in modo creativo ed educativo con i ragazzi del catechismo.

Un incontro imperdibile, in cui tradizione e innovazione si uniscono per esplorare nuove prospettive musicali all'interno della liturgia cattolica.

INGRESSO LIBERO

MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE ORE 17,30
AUDITORIUM S.TERESA DEI MASCHI (BARI VECCHIA)

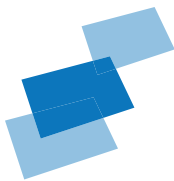
Incontro con i Mini Hosanna

Un gruppo di circa 30 ragazzi/e - Mini Hosanna - che portano in giro per l'Europa il loro repertorio di musica sacra e profana, si accompagnano con lo strumentario didattico C. Orff. Diretti da Servane Teyssier d'Orfeuill. Racconteranno la loro esperienza come gruppo musicale che alterna il proprio impegno all'interno di una chiesa di Parigi e con incontri concertistici in varie città dell'Europa.

INGRESSO LIBERO

Notti Sacre

Eventi Speciali
in collaborazione con
Mini Hosanna
(Parigi)



MINI HOSANNA (Parigi)



Notti Sacre quest'anno dal 21 al 28 ottobre 2023, ospiterà il gruppo cantori dei Mini Hosanna provenienti da Parigi. Gruppo vocale e strumentale di giovani (ragazzi e ragazze) di età compresa tra i 7 e i 18 anni di età.

Il loro impegno è su due versanti: l'uno liturgico, infatti ogni sabato sera presso la parrocchia Notre-Dame de l'Arche d'Alliance a Parigi animano la messa, e l'altro impegno di carattere laico, che li rende protagonisti ogni anno in giro per l'Europa con dei concerti di musica varia. La caratteristica di questo gruppo è l'esperienza umana e musicale che concretizzano attraverso le loro performance. I giovani rimangono nel gruppo da uno a otto anni e hanno celebrato il 55° anniversario (1968-2023). Il gruppo è formato da cantori che utilizzano da sempre lo strumentario didattico Carl Orff; (canto e percussioni, xilofoni, metallofoni, carillon, chitarre, basso, batteria, sintetizzatore, flauti dolci, melodica, bicordi...). Il gruppo è diretto da Servane Teyssier d'Orfeuil.

Con questo evento Notti Sacre vuol proseguire, con una attenzione particolare verso i ragazzi e i giovani, un cammino di educazione alla musica e con la musica. Già negli anni passati abbiamo ospitato ragazzi e giovani che utilizzano la musica come strumento educativo per il loro percorso formativo.

DOMENICA 22 OTTOBRE ORE 11,00
CHIESA DEL SOCCORSO, NOICATTARO

**Animazione della Messa domenicale e
concerto subito dopo la messa**

INGRESSO LIBERO

MARTEDÌ 24 OTTOBRE
I.C. COMPRENSIVO
GIOVANNI PAOLO II - DE MARINIS
BARI-CARBONARA

**Concerto con coro e strumentario Orff
con un repertorio di canti e musiche di
varie nazioni**

INGRESSO LIBERO

MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE ORE 17,30
DAMS, S. TERESA (UNIVERSITÀ BARI)

Lezione-concerto

INGRESSO LIBERO

IN COLLABORAZIONE CON:

Arcidiocesi di Bari-Bitonto
Auditorium Diocesano Vallisa
Vallisa Cultura

STAFF

Direttore artistico e responsabile:

Don ANTONIO PARISI

Comitato artistico:

ENZO QUARTO, MICHELE NITTI, SABINO MANZO

Direttore di produzione:

IORE FRANCESCO SAVERIO

Ufficio Stampa: MICHELA DI TRANI

Foto: MICHELE CASSANO

Manutenzione organi: GIANNI REGA

Web Design & Restyling:

COMPOSING STUDIO

facebook.com/composingstudio

Grafica e impaginazione catalogo:

Tommaso Armenise per GRAPHIC CONCEPT LAB BARI

Media Partner: TRM Network

SI RINGRAZIANO:

Parrocchia Cattedrale

Padri Domenicani Basilica di San Nicola

Santa Teresa dei Maschi

Arciconfraternita Maria SS. del Rosario in San Domenico

Arciconfraternita S. Anna

Cavalieri del San Sepolcro nella Chiesa del Gesù

Arciconfraternita S. Maria degli Angeli

Arciconfraternita SS. Medici

Arciconfraternita S. Michele

Associazione "I Custodi della Bellezza"

Arrivederci al 2024

 notti sacre

www.nottisacrebari.it



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE PUGLIA
Dipartimento turismo, economia
della cultura e valorizzazione
del territorio



COMUNE DI BARI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

MEDIA PARTNER

TRM
network

ORGANIZZAZIONE

